

## Отзыв

**научного руководителя, доктора филологических наук,  
профессора Р.Б. Унароковой на диссертационную работу  
К.Р. Нагарокова «Систематика и архивация адыгского фольклора:  
история, современные технологии, перспективы», на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.09 – «фольклористика».**

Казбек Рамазанович Нагароков пришел в науку зрелым собирателем и носителем адыгского фольклора. Он выпускник физического факультета Адыгейского госуниверситета. Будучи студентом проявил интерес к фольклору, истории родного аула Джерокай. Много общался со старожилками аула, фиксировал наиболее значимую информацию о людях, событиях, в том числе фамильные истории, песни и предания, сочиненные аульчанами, разыскивал в государственных архивах истории известных сказителей, восстанавливал их репертуар. Создал свой собственный архив, насчитывающий более 300 ед. хранения. Параллельно с такими занятиями он научился виртуозно играть на адыгских народных инструментах: камыле – открытой продольной флейте, шичепшине – смычковом инструменте, пшине – гармонике, а также исполнять народные песни максимально приближено к аутентичному стилю исполнения. Казбек являлся солистом ансамбля аутентичного песнопения и инструментальной музыки «Жьыу». Он принимал активное участие в формировании репертуара ансамбля, в выборке из архивов, расшифровке аудиозаписей фольклорных текстов. Безусловной заслугой Казбека Нагарокова является факт обнаружения в Интернете французской коллекции звукозаписей 1913 года адыгских народных песен (36 единиц), их расшифровки и включения в очередной 11 том свода адыгского фольклора, а также в собственный репертуар. Именно, с «парижской» и «лондонской» коллекциями адыгских народных песен связано начало его работы по реконструкции принципов адыгского традиционного песнопения и игры на национальных инструментах, а также разработка принципов восстановления «темных мест» в вербальной части песенных текстов.

Таким образом, практическое освоение, глубокое «погружение» в фольклорную культуру адыгов открыли перспективы в ее научном осмыслении. Профессиональное владение IT-технологиями определило аспект исследования – рассмотреть проблемы систематизации и архивации фольклора и на собственном опыте исследовать возможности применения новых технологий в объективации адыгского фольклора и включении его в современное научное и исполнительское пространство.

В процессе выполнения диссертационной работы К.Р. Нагароков проявил себя как ответственный, целеустремленный исследователь, обладающий самостоятельностью, высокой инициативностью. Диссертант

выполнил работу, которая несомненно содержит научную новизну, имеет теоретическую и практическую значимость. К.Р. Нагароков сумел построить новый подход к изучению полевой фольклористики и использованию в ней новых технологий. Работа содержит ряд новых результатов, научная достоверность которых не вызывает сомнения. Впервые им определена специфика организации исполнительского пространства в живом бытовании и в условиях полевой записи. В результате проведенного им эксперимента, он восстановил принцип попеременного исполнения партии запевалы и нескольких типов подголосков, функционировавшего в традиционном адыгском песнопении. Им также апробированы способы переложения партии а саррелла на партию музыкального инструмента.

Его целеустремленность, прекрасное знание адыгских фольклорных традиций, умение творчески подходить к сбору, систематизации, изучению, а также к исполнению произведений адыгского фольклора, дали возможность достойно завершить диссертацию. По теме работы опубликовано 12 статей – 4 из них в журналах, рекомендованных ВАК. Казбек также принимал участие в работе 11 конференций разного уровня, половина из которых – международные.

В ходе работы над диссертацией выработана специальная методика, сочетающая в себе элементы фольклорно-теоретического, информационно-статистического, историко-сравнительного, типологического анализа. Использовались методы включенного наблюдения и прямого сопоставления ранних записей («парижская» и «лондонская» коллекции адыгского фольклора) с более поздними.

Диссертация К.Р. Нагарокова является законченным, самостоятельным исследованием, а самого диссертанта можно охарактеризовать как сложившегося научного работника. Он заслуживает присуждение ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – «фольклористика».

Научный руководитель:

доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории и культуры адыгов  
Адыгейского государственного университета  
(специальность 10.01.09 – «фольклористика»)

Р.Б. Унарокова

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Адыгейский государственный университет»

Адрес: 385000, г. Майкоп, ул. Пушкина, 260

Корпус №4 АГУ

Телефон: +78772110313 (добавочный 370)

E-mail: mail@adygland.ru

